Beautification: armonizzare senza trasformare. Il mio approccio in alcuni full face

Vittoria Carmela Rampino

INTRODUZIONE:

Un trattamento che prevede l'armonizzazione di un volto spesso coinvolge anche aree focus come labbra e naso. Su volti spiccatamente tondi o di forma rettangolare l'armonizzazione richiede l'iniezione di acido ialuronico su più aree del viso.

Un full face può essere eseguito sia su un viso giovane che meno giovane, intervenendo su specifiche zone, non necessariamente per trasformare, quanto per dare appunto armonia alle linee e ai volumi.

Attualmente la tendenza è quella di triangolarizzare il viso quando ci si trova di fronte a forme rotonde e ovalizzare nel caso di un viso quadrato, al fine di renderlo meno spigoloso.

È bene precisare che una buona struttura ossea regge bene la fisiologica caduta a cui vanno incontro i tessuti nel tempo, come nel viso quadrato, ma anche un viso tondo riesce a contrastare l'invecchiamento grazie ai tessuti adiposi ben rappresentati.

OBIETTIVI:

Armonizzare un volto senza trasformarlo. Rimodellarlo ottenendo un effetto lifting.

MATERIALI E METODI:

Quello che presento in queste 2 pazienti è una armonizzazione, eseguita con filler a tecnologia HYDROLIFT a base di acido ialuronico Ultrapure infiltrati in zone e con tecniche specifiche.

-Filler a concentrazione di acido ialuronico 25mg/ml con una parte libera, non crosslinkata. G'39 tanδ0,53

-Filler a concentrazione di acido ialuronico 27mg/ml. G'162 tanδ0,15

Paziente 1 – 5ml totali: sono intervenuta sull'area zigomatica con il filler a più alto G' con i classici 3 punti, prominente zigomatica e arco zigomatico (con ago) ed ho aggiunto iniettivo nell'area retro-sopraauricolare per un effetto lifting con cannula.

Sul terzo inferiore ho infiltrato sempre il filler a più elevato G' sul gonion, linea mandibolare e mento dando a quest'ultimo proiezione e ricostruendo l'angolo mandibolare, mentre con il filler con G' inferiore ho creato con cannula un ventaglio tra trago e gonion per liftere ulteriormente il terzo inferiore.

Paziente 2 - 7ml totali: sono intervenuta su zigomi, tempie, angolo mandibolare, prejoule e nasolabiali e lifting liquido sopra e retro-sopraauricolare con il filler a più elevato G' (3 punti con ago e poi con cannula verso la zona malare senza riempire troppo quest'ultima; la tempia è stata trattata con ago e cannula; su angolo mandibolare e prejoule sono intervenuta con ago e cannula e su nasolabiali solo con cannula).

Mentre con il filler G' prime più basso a ventaglio nella zona corrispondente al massetere per creare trazione.

Risultati: Come risultato è ben visibile l'effetto lifting che ha migliorato sia la lassità sulla mandibola sia sulla piega nasogeniena.

Nonostante il miglioramento visibile non c'è una trasformazione a forte impatto, ma una vera e propria armonizzazione, che tratta con gentilezza il viso di entrambe le pazienti

CONCLUSIONI:

Quello che presento in queste 2 pazienti è una armonizzazione, eseguita con questi 2 filler, che infiltrati su specifiche zone riescono a dare ottimi risultati con

Beautification: harmonizing without transforming. My approach in some full-face

Background:

A treatment involving harmonization of a face often also involves focus areas such as lips and nose. On distinctly round or rectangular-shaped faces, harmonization requires the injection of hyaluronic acid into multiple areas of the face.

A full face can be performed on both a young and an older face, working on specific areas, not necessarily to transform, but precisely to give harmony to lines and volumes.

Currently, the trend is to triangularize the face when faced with round shapes and ovalize in the case of a square face, in order to make it less angular.

It should be pointed out that a good bone structure holds up well to the physiological drooping to which tissues go over time, as in the square face, but even a round face manages to counteract aging thanks to well-represented fatty tissues.

Aims:

Harmonize a face without transforming it. Reshaping it with a lifting effect.

Patients/Methods:

What I present in these 2 patients is a harmonization, performed with HYDROLIFT technology fillers based on Ultrapure hyaluronic acid infiltrated in specific areas and with specific techniques.

-Hyaluronic acid 25mg/ml concentration filler with a free, noncrosslinked portion. G'39 tan δ 0.53

-Hyaluronic acid concentration fillers 27mg/ml. G'162 tan δ 0.15

Results:

As a result, the lifting effect that has improved both the laxity on the mandible and the nasogenial fold is clearly visible.

Despite the visible improvement, there is no high-impact transformation, but a true harmonization, treating the face of both patients with kindness.

Conclusion:

What I present in these 2 patients is a harmonization, performed with these 2 fillers, which infiltrated on specific areas manage to give excellent results with an approach that can absolutely be framed as Beautification, without essential transformations especially in focus areas such as nose and lips.

Kapoor KM, Saputra DI, Porter CE, Colucci L, Stone C, Brenninkmeijer EEA, Sloane J, Sayed K, Winaya KK, Bertossi D. Treating Aging Changes of Facial Anatomical Layers with Hyaluronic Acid Fillers. *Clin Cosmet Investig Dermatol*. 2021 Aug 26;14:1105-1118. doi: 10.2147/CCID.S294812. PMID: 34471372; PMCID: PMC8405095.

Casabona G, Frank K, Moellhoff N, Gavril DL, Swift A, Freytag DL, Kaiser A, Green JB, Nikolis A, Cotofana S. Full-face effects of temporal volumizing and temporal lifting techniques. *J Cosmet Dermatol*. 2020 Nov;19(11):2830-2837. doi: 10.1111/jocd.13728. Epub 2020 Oct 5. PMID: 32946624.